

Утверждаю



ИП Ротару Виорика Федоровна

**ПОЛОЖЕНИЕ
О ПРОВЕДЕНИИ II ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА НАУЧНО-
ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ СТУДЕНТОВ И АСПИРАНТОВ
«КОНСЕРВАТОРСКАЯ НАУКА»**

1. Общие положения

1.1. Учредителем и организатором II Всероссийского конкурса научно-творческих проектов студентов «Консерваторская наука» (далее – Конкурс) является ИП Ротару Виорика Федоровна при партнерстве с федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (далее – Академия).

1.2. Конкурс проводится в целях выявления и поддержки талантливых молодых исследователей, содействия профессиональному росту молодых ученых, популяризации их научных достижений.

1.3. Задача Конкурса – поддержка молодых исследователей и содействие их профессиональному росту, повышение интереса к научной и творческой деятельности среди молодежи.

1.4. Концепция проекта предполагает отражение различных сторон концертной, творческой, научной, педагогической, просветительской деятельности музыкальных учебных заведений страны.

1.5. Конкурс проводится среди студентов высших учебных заведений (бакалавриата, специалитета, магистратуры) и аспирантов. Возраст каждого участника от 18 до 35 лет на дату окончания приема заявок.

1.6. Конкурс проводится в срок с 1 апреля по 27 декабря 2022 года.

1.7. Номинации Конкурса:

- Музыка и общество. Научно-просветительский проект;
- Сохранение нематериального культурного наследия народов России. Научно-экспедиционный проект;
- Наставник и наставничество в музыке (искусстве). Научно-педагогический проект;

- Музыка моего региона. Краеведение и регионоведение в музыкальной науке;
- Яркие и/или неизвестные страницы национальной и мировой музыкальной культуры. Документальный или научно-популярный фильм;
- Гуманистическая наука. Социально-ориентированный проект;
- Союз музыковедения и композиторского творчества. Музыкальное произведение (хоровой или кантатно-ораториальный жанр);
- Неформальное музыковедение. Инициативный проект;
- Научная деятельность музыкантов-исполнителей.

1.8. Для организации проведения Конкурса создается оргкомитет.

1.9. Оргкомитет имеет право потребовать от участника Конкурса определенного оформления его работы (представление видео – аудио файла, файла презентации, текстовых файлов, других файлов в конкретном формате, оформление текстовых документов по определенным правилам, и т.д.).

1.10. Информация о Конкурсе размещается на официальном сайте ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»: <https://gnesin-academy.ru/vserossijskij-konkurs-nauchno-tvorcheskih-proektov-studentov-i-aspirantov-konservatorskaja-nauka/>; на официальном сайте Конкурса: <https://musicscience.ru/>

2. Порядок проведения Конкурса

2.1. Порядок проведения конкурсного отбора определяется Организационным комитетом Конкурса.

2.2. Конкурс проводится в два этапа: первый – отборочный, второй – заключительный.

2.3. Для участия в первом этапе Конкурса необходимо отправить заявку, научное обоснование проекта (текст) и материалы его творческой реализации (фильм, видеозапись концерта/музыкального спектакля) в срок до 30 октября 2022 года одновременно на два электронных адреса: nauka@gnesin-academy.ru и m.gorbunova@gnesin-academy.ru.

2.4. Заявка содержит следующую информацию:

- Фамилия Имя Отчество руководителя и членов творческого коллектива (без сокращений);
- место учебы (без сокращений);
- уровень образования (бакалавриат, специалитет, магистратура, аспирантура);
- курс, факультет, специальность;

- опыт проведения мероприятий, аналогичных заявленному;
- данные о научном руководителе / педагоге по специальности (Фамилия Имя Отчество, ученая степень, ученое звание, должность);
- контактные данные участника (телефон, e-mail).

2.5. Научное обоснование проекта включает следующие позиции:

- тема;
- цель и задачи, научная и творческая новизна, источники: литература, архивные материалы, полевые исследования, видео- и аудиозаписи, периодика и т.д.;
- взаимосвязь теоретической и практической частей проекта;
- краткое содержание проекта: описание мероприятия — программа, сюжет музыкального спектакля, фильма и т.д.;
- краткое описание формы творческой презентации проекта на сцене в случае выхода в финал (видеозапись, аудиоматериалы, презентация PowerPoint, изображения, нотные материалы, pdf-файлы и др.);
- состав участников.

Объем текста – до 6 страниц.

2.6. Творческая презентация проекта, прилагаемая к заявке, предполагает видеозапись хронометражем не более 15 минут.

2.7. Заявки проходят отбор Оргкомитетом.

2.8. Материалы, оформление которых не отвечает требованиям настоящего Положения, к участию в Конкурсе не допускаются.

2.9. Заявки и материалы, отправленные с опозданием, не подлежат рассмотрению.

2.10. Итоги Первого этапа конкурса будут объявлены не позднее 25 ноября 2022 года и размещены на официальной странице Конкурса.

2.11. Второй этап конкурса – заключительный (финал).

2.12. Финал проводится в форме творческой презентации прошедших во второй этап проектов на сцене Концертного зала Российской академии музыки имени Гнесиных.

2.13. Проекты, вошедшие в число финалистов, будут представлены их участниками в форме защиты согласно регламенту:

- выступление участника (доклад не более 3 минут);
- показ видеозаписи, фильма или концертного номера (не более 15 минут);
- устное выступление эксперта;
- ответы участника на вопросы по проекту.

2.14. Второй этап Конкурса состоится 25 декабря 2022 года в 11:00 в очном формате.

2.15. Организатор Конкурса вправе изменить дату, время и место проведения второго этапа.

3. Организационный комитет, Жюри Конкурса, экспертная группа

3.1. Для проведения Конкурса Ректор Академии утверждает состав Жюри Конкурса, членов экспертной группы Конкурса и состав Оргкомитета Конкурса.

3.2. До рассмотрения конкурсных работ членами Жюри и экспертной группой Оргкомитет рассматривает заявки, научные обоснования и материалы творческой реализации на соответствие заявленным требованиям и распределяет конкурсные работы между членами Жюри и экспертами.

3.3. Каждая конкурсная работа рассматривается не менее, чем двумя членами Жюри на первом этапе Конкурса и двумя экспертами на втором этапе Конкурса.

3.4. Оргкомитет, Жюри и эксперты имеют право проводить проверку работ конкурсантов в системе «Антиплагиат».

3.5. Жюри и эксперты по результатам анализа работ определяет лауреатов Конкурса – три места по каждой номинации. Работы оцениваются по десятибалльной системе за каждую оцениваемую позицию согласно установленной форме (Приложение).

3.6. Члены Жюри и эксперты, студенты и аспиранты которых участвуют в Конкурсе, не принимают участие в рецензировании / обсуждении работ своих студентов и аспирантов и учащихся вузов, сотрудниками которых они являются.

3.7. Итоговой оценкой является среднее арифметическое оценок, выставленных членами жюри. В случаях равенства средних арифметических оценок преимущество имеет работа, по которой выставлена наиболее высокая оценка председателя Жюри.

3.8. При оглашении оценок соблюдается принцип конфиденциальности.

3.9. Решения Оргкомитета, членов Жюри и экспертов окончательны и пересмотру не подлежат.

4. Финансовые условия

4.1. Организационных взносов участников для принятия участия в Конкурсе не предусмотрено.

4.2. Финансовое обеспечение Конкурса происходит за счет средств организатора.

5. Порядок награждения

5.1. Победители в каждой номинации награждаются дипломами лауреатов I, II и III степеней, специальными дипломами и памятные призами.

5.2. Конкурсант, показавший достойный результат, не вошедший в число победителей награждается сертификатом участника (по требованию).

5.3. Научным руководителям, подготовившим лауреатов конкурса, будут вручаться «Благодарственные письма» (по требованию).

5.4. Вручение наград победителям Конкурса состоится 26 декабря 2022 года на торжественной церемонии вручения по приглашению в назначенное для данного мероприятия время и место.

5.5. Презентация лучших проектов состоится в рамках предновогодних торжественных мероприятий Российской академии музыки имени Гнесиных в декабре 2022 года и получит отражение в СМИ.